



## **ALLEGATO 2**

### **Laura De Carlo**

Laura De Carlo, avvicinatasi da bambina al mondo del teatro, ha frequentato la Scuola Biennale di Avviamento alla Professione di Attore del Teatro Stabile delle Marche, il Corso Triennale di Regia dell'Accademia 96 di Bologna, il Corso di Doppiaggio dell'Accademia Nazionale di Cinema di Bologna, il Corso IFTS come Tecnico Superiore di Teatro Educativo e Sociale. Dal 2005, ha curato la regia dei seguenti spettacoli: "In due" in coproduzione con la Compagnia Vicolo Corto; "Una zolletta di Jazz" in collaborazione con il quartetto Four Steps, "Signore in nero", con cui ha partecipato alla X Edizione di Sipario Aperto nell'ambito del Premio Enriquez 2009. È presidente dell'Associazione culturale Ubiqua e membro del Consiglio Direttivo dell'Archi di Ancona, cariche per le quali si trova a ricoprire il ruolo di organizzatrice di eventi culturali. Lavora regolarmente come Operatore di Teatro-Educazione presso Scuole Primarie e Secondarie. Cura inoltre laboratori di lettura e corsi di dizione per adulti.

### **Roberto Nisi**

Roberto Nisi è nato a Jesi nel 1973. Ha frequentato la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, Corso di Laurea in DAMS concentrandosi sul settore Spettacolo. Nel 2002 si diploma con onori al Corso di Regia al Drama Studio London. Critico teatrale e cinematografico collabora con numerosi quotidiani, periodici e on-line magazine. All'attuale Roberto fa parte del comitato organizzativo del Festival Corto Dorico e del direttivo dell'Associazione TiVittori di Serra de' Conti organizzatrice del Progetto Nottenera e collabora con VivaFestival di Macerata. E' inoltre componente del CDA della Mediateca delle Marche. Tra le sue regie teatrali: *Il ragazzo Pesce* di Emanuele Ferrarini (Roma 2006); il trittico di atti unici di Georges Feydeau *Dalla finestra, La defunta madre di mia moglie e Amore e pianoforte* (Londra 2006); *A Monarch in Hollywood* di Aidan Harney (Dublino 2004); *...non era di questo...* di Marcello Fois (Atene 2003); *Eva Peron* di Copi (Londra 2002); *Il bello indifferente* di Jean Cocteau (Londra 2001); *Non andare in giro tutta nuda* di Georges Feydeau (Londra 2001); *Vite in Privato* di Noel Coward (Ancona 2000); *I parenti Terribili* di Jean Cocteau (Ancona 1995). Nel 2008 scrive e dirige il cortometraggio *Ultima Ora*.

### **Loretta Antonella**

Diplomata nel 2001 presso la scuola biennale di recitazione del Teatro Stabile delle Marche Fondazione "Le città del Teatro" (dizione: Luigi Moretti; voce, canto e narrazione: Isabella Carloni; commedia dell'arte: Michele Casarin; Recitazione: Marinella Anaclerio; Direttore Artistico: Giampiero Solari), si specializza in vari seminari di approfondimento, tra i quali:

Seminario su Romeo e Giulietta tenuto da Valerio Binasco; Seminario intensivo sull'uso della voce: "La voce dell'emozione" condotto da Renato Gatto (insegnante alla Scuola Civica di Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano e alla Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine); Stage sul Clown condotto da Sergi Estebanell (Compagnia La Banda di Barcellona e Théâtre Organic della Francia); Stage sul mimo condotto da Marcel Marceau; Stage su "Zio Vanja" di A. Cechov condotto da Jiles Smith; Workshop su "Woyzeck" di Buckner condotto da Claudio Collovà; Workshop sulla commedia dell'arte condotto da Carlo Boso; stage di mimo, acrobatica e scherma tenuto dalla Compagnia Parapiglia di Parigi (Stefano Amori e Luca Lomazzi), stage di combattimento a mani nude tenuto da Francesco Manetti.

Inizia il suo percorso di attrice professionista con il Teatro del Canguro, realizzando vari spettacoli tra i quali: "Pagine di un libro aperto", "I tre quattro porcellini" e "Brutto come un anatroccolo", entrambi con la regia di Lino Terra. Prosegue poi in altre produzioni: "I due gemelli veneziani", regia di Michele Modesto Casarin (Produzione del Teatro Stabile delle Marche), "Io te, Egle e Lina", regia Tiziana Marsili Tosto e Rosetta Martellini (produzione Circo Amalassunta e Compagnia Vicolo Corto), "Teatranti" al Festival di microdrammaturgia "Mai detto, M'Hai detto" presso il comune di Porto San Giorgio (organizzazione For.ma.t.i.), "Donne in tempo di Guerra", regia di Claudio Collovà (coproduzione: Compagnia Vicolo Corto, Coop. Teatrale Dioniso di Palermo e Circo Amalassunta), "Dramlot. Ipotesi tragica per maschera comica" e "Il Corvo", con la regia di Michele Modesto Casarin (produzione: Compagnia Vicolo Corto).

Sperimenta la regia nello spettacolo "L'Uomo della Mancia" di M. De Cervantes (Produzione: Compagnia Vicolo Corto e Parapiglia di Parigi).

Durante il suo percorso artistico tiene molti laboratori teatrali, all'interno delle scuole e dei centri ricreativi.

Dal 2005 gestisce lo spazio teatrale "Hangar CultLab" di Ancona, sede della Compagnia Vicolo Corto, assumendosi la direzione artistica ed organizzativa.